



**Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»
Беломорско-Онежский филиал
ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»**


**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ
УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

«БУП.02 ЛИТЕРАТУРА»

**ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
по специальности
26.02.06 ЭКСПЛУАТАЦИЯ СУДОВОГО ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ И
СРЕДСТВ АВТОМАТИКИ
квалификация
ТЕХНИК-ЭЛЕКТРОМЕХАНИК**

**г. Петрозаводск
2024**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УМиВР
БОФ ГУМРФ

 Л.М.Каторина
29 05 2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОФ ГУМРФ

 А.В. Васильев
31 05 2024

ОДОБРЕНА
на заседании цикловой комиссии
общих гуманитарных и СЭ дисциплин
Протокол от 22.05.2024 № 4

Председатель  М.В. Боровская

РАЗРАБОТЧИК:

Кирина Ольга Александровна, преподаватель Беломорско-Онежского филиала

Комплект контрольно-оценочных средств по учебному предмету БУП.02 Литература разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом СОО, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 с изменениями и дополнениями, Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 декабря 2020 г. N 691, по специальности 26.02.06 Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики, рабочей программой учебного предмета.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2. КОДИФИКАТОР ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	14
3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КАЖДОМУ ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ	16
4. БАНК КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ УСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	21

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ БУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения контрольно-оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) являются частью нормативно-методического обеспечения системы оценивания качества освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 26.02.06 Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики и обеспечивают повышение качества образовательного процесса.

КОС по учебному предмету представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

КОС по учебному предмету используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в виде дифференцированного зачета

1.2. Результаты освоения учебной предмета, подлежащие проверке

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Предметные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и

	<p>деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</p>	<p>понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере,</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях</p>

<p>использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>будущего;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p>	<p>художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; 	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	<p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека. 	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
---	---	--

	<p>деятельности;</p> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования

<p>иностранных языках</p>	<p>современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	<p>прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>
---------------------------	---	---

2. КОДИФИКАТОР ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания)	Метод/форма контроля
Расчётная задача	Контрольная работа, индивидуальное домашнее задание, лабораторная работа, практические занятия, дифференцированный зачёт, экзамен
Практическое задание	Лабораторная работа, практические занятия, дифференцированный зачёт, экзамен
Тест, тестовое задание	Тестирование, дифференцированный зачёт, экзамен
Проектное задание	Учебный проект, исследовательский, обучающий, сервисный, социальный творческий, рекламно-презентационный

Распределение типов контрольных заданий по темам
для оценивания предметных результатов.

Наименование темы	Формируемые ОК	Тип контрольного задания
Раздел 1		
Тема 1.1.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	ФО; П
Тема 1.2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	ФО
Тема 1.3	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	СР
Раздел 2		
Тема 2.1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	ТК;ТЗ
Тема 2.2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	ОК
Тема 2.3	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	ТК
Тема 2.4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	ТЗ
Тема 2.5	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	ТК; ТЗ
Тема 2.6	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	ФО; СР
Тема 2.7	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	СР
Тема 2.8	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	СР
Тема 2.9	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	ТЗ
Раздел 3		
Тема 3.1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	ИЗ
Тема 3.2		
Тема 3.3	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	СР
Тема 3.4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	ТЗ (П)
Тема 3.5	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	ОК
Тема 3.6		
Тема 3.7	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	СР
Раздел 4		
Тема 4.2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	ОК
Тема 4.3	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	ФО
Тема 4.4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	СР
Тема 4.5	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	ТЗ
Раздел 5		
Тема 5.1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	СР
Раздел 6		

Наименование темы	Формируемые ОК	Тип контрольного задания
Тема 6.1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	ИЗ
Тема 6.2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	ИЗ
Тема 6.3	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	ФО, ОК
Раздел 7		
Тема 7.1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	ОК
Раздел 8		
Тема 8.1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	ФО
Раздел 9		
Тема 9.1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	РФ
Промежуточная аттестация	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	ДЗ

Условные обозначения:

ФО – фронтальный (устный) опрос;

ТК – тестовый контроль;

ОК – проверка опорных конспектов;

ИЗ – выполнение индивидуальных заданий;

РТ – рабочая тетрадь;

КР – контрольная работа;

П – проект

КЗ – кейс-задание

РФ - Реферат

СР - самостоятельная работа

ТЗ - творческое задание

ДЗ – дифференцированный зачёт

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КАЖДОМУ ОЦЕНОЧНОМУ СРЕДСТВУ

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Критерии оценки выполненного самостоятельного задания:

Оценка 5 («отлично») ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочётов.

Оценка 4 («хорошо») ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта, не более трёх недочётов.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов, при наличии четырёх-пяти недочётов.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится, если число ошибок и недочётов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Критерии оценки ответов в ходе устного опроса

Оценивается правильность ответа обучающегося на один из приведённых вопросов. При этом выставляются следующие оценки:

«Отлично» выставляется при соблюдении обучающимся следующих условий:

- полно раскрыл содержание материала в объёме, предусмотренном программой, содержанием лекции и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию и символику;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

Примечание: для получения отметки «отлично» возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя.

«Хорошо» - ответ обучающегося в основном удовлетворяет требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
- допущены один-два недочёта при освещении основного содержания ответа,

исправленные по замечанию преподавателя;

– допущены ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

«Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

– обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;

– при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

«Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

– не раскрыто основное содержание учебного материала;

– обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала;

– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии и иных выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

– обучающийся обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

Критерии оценки составления и оформления опорных конспектов.

В ходе проверки преподавателем опорные конспекты оцениваются по следующим критериям:

1. Соответствие содержания теме.
2. Правильная структурированность информации.
3. Наличие логической связи изложенной информации.
4. Аккуратность и грамотность изложения.
5. Работа сдана в срок.

Каждый критерий оценивается по 5-балльной шкале. При выставлении оценки за опорный конспект выводится среднее значение оценки по пяти перечисленным критериям, округляемое до целого значения (до оценки) по правилам округления.

Критерии оценки выполнения практических работ и индивидуальных (в т.ч. зачётных) заданий:

1. Задание считается выполненным безупречно, если результат практической работы получен при правильном ходе решения задания и аккуратном выполнении.

2. Задание считается невыполненным, если обучающийся не приступил к его выполнению или допустил в нем погрешность, считающуюся, в соответствии с целью работы, ошибкой.

В ходе оценивания выполнения самостоятельных и индивидуальных заданий используется пятибалльная система оценок. Положительная оценка («3», «4», «5») выставляется, когда обучающийся показал владение основным умениями в рамках выполнения работы или индивидуального задания:

1. «Отлично» выставляется при соблюдении следующих условий:

– обучающийся самостоятельно выполнил все этапы решения задач в рамках выполнения практических и индивидуальных заданий;

– работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы.

2. «Хорошо» выставляется при соблюдении следующих условий:

– работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы с инструментарием (оборудование, приборы и т.п.) в рамках поставленной задачи;

– правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %);

– работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи.

3. «Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

– работа выполнена не полностью, допущено более трёх ошибок, но обучающийся владеет основными навыками работы с инструментарием (оборудование, приборы и т.п.), требуемым для решения поставленной задачи.

4. «Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

– допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными знаниями, умениями и навыками работы на ПК или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Критерии оценивания тестовых заданий:

Оценка за контроль производится по пятибалльной шкале. При выполнении заданий ставится:

Оценка 5 («отлично») за правильное выполнение 90 - 100% заданий

Оценка 4 («хорошо») за правильное выполнение 70 - 90% заданий

Оценка 3 («удовлетворительно») за 50 - 70% правильно выполненных заданий

Оценка 2 («неудовлетворительно») за менее 50% правильных ответов

Критерии оценивания творческой работы (сочинение, эссе):
 Объем сочинения не менее 170 слов.

оценка	<i>Основные критерии оценки</i>	
	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов	Допускаются: •2 \ 2 \ 3 1 \ 3 \ 3 0 \ 4 \ 3 г. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических — двух, однако, если из трех орфографических бок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»
«3»	1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста. 3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 0 \ 5 \ 7 1 \ 4-7 \ 4 2 \ 3-6 \ 4 4 \ 4 \ 4 3 \ 5 \ 4

«2»	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного тоста.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; — 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических</p>
-----	---	--

Примечания:

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. БАНК КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1 Текущий контроль

4.1.1 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Комплект оценочных средств №1 по разделу 2 Особенности развития литературы во второй половине 19 века. Тема 2.3 Драматургия А.Н. Островского. Судьба русской женщины в 19 веке и ее отражение в пьесах Островского (Тест, аудиторная работа)

Вариант 1

1) Какой предмет Варвара крадет у матери и дает Катерине?

- А) кошелек Б) ключ
- В) кольцо Г) дневник

2) С кем убегает из дома Варвара в конце пьесы?

- А) с Кулигиным Б) с Кудряшом
- В) с Борисом Г) с Диким

3) Что изобрёл Кулигин?

- А) Песочные часы Б) перпетум мобиле
- В) громоотвод Г) ничего

4) Как Варвара уживается с матерью?

- А) Лжёт ей
- Б) любит мать и выполняет все ее приказы
- В) Делает всё, что говорит Кабаниха, при этом жалуется
- Г) У Варвары с матерью доверительные отношения

5) Как была организована встреча Бориса и Катерины?

- А) Борис увидел девушку на улице пригласил на прогулку
- Б) Варвара сказала Борису приходить к калитке сада, где его будут ждать
- В) Борис встретил девушку у Дикого в гостях
- Г) Борис дружил с Тихоном, поэтому часто мог с ней видаться на совместных прогулках

6) Как реагирует Катерина на появившуюся симпатию к Борису?

- А) Решает уйти от мужа к Борису Б) Сразу же рассказывает обо всем мужу.
- В) Отрицает свои чувства, старается не думать о Борисе.
- Г) Рада новому чувству и мечтает о встрече с Борисом.

7) Каков главный конфликт в «Грозе»?

- А) Войны и мира Б) Конфликт «тёмного царства» с людьми, желающими жить свободно
- В) поиски смысла жизни Г) конфликт отцов и детей

8) После смерти Катерины

- А) жители пересматривают свою жизнь
- Б) Кабаниха раскаивается и просит прощения у своих детей
- В) Тихон говорит, что ему сейчас хуже, чем его мертвой жене
- Г) Борис повторяет поступок Катерины

9) При каких обстоятельствах Катерина призналась мужу в измене?

- А) Тихон избивал её, подозревая в предательстве, она вынуждена была сознаться
- Б) Катя находилась под впечатлением от грозы и пророческих слов барыни
- В) Кабаниха увидела Катю и Бориса вместе
- Г) Она так и не призналась

10) С кем отождествляет себя Катерина в монологах?

- А) С птицей Б) с кошкой
- В) с мышкой Г) с лаской

11) «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»,—утверждает

- а) Кудряш б) Варвара
- в) Дикой г) Шапкин
- д) Тихон е) Глаша

12) «Да гроза-то что такое по-твоему?» – спрашивает Дикой Кулигина и сам же отвечает:

- а) Гроза – это электричество б) Гроза нам в наказание посылается
- в) Гроза – это божья кара г) Гроза – это напоминание о божьем величии

13) Где однажды ночью собираются спать Варвара и Катерина?

- А) на чердаке Б) в беседке
- В) в летней кухне Г) на сеновале

14) Зачем Борис приехал в город?

- А) Найти невесту
- Б) Побывать на похоронах бабушки
- В) он путешествовал с целью изучения быта этого города
- Г) наладить отношения с дядей, чтобы получить наследство

15) Что роднит Бориса с жителями города?

- А) Любовь к своему городу
- Б) лицемерие
- В) Желание контролировать ситуацию при любых обстоятельствах
- Г) осуждение всего нового

Вариант 2

1) К какому сословию принадлежит семья Кабанихи?

- А) мещане Б) дворяне
- В) купцы Г) крестьяне

2) О чём жалеет Марфа Игнатьевна?

- А) о том, что сын выпивает в компании с Диким
- Б) о том, что у Катерины и Тихона нет детей
- В) о том, что она слишком опекает своих детей
- Г) о том, что старое поколение скоро уйдет, а новое не чтит старых порядков

3) В какой город уезжает Тихон Кабанов на 2 недели?

- А) Иваново Б) Москва
- В) Петербург Г) Киев

4) Родители Бориса

- а) сгорели в своём доме б) пропали за границей
- в) утонули в реке г) умерли от тифа
- д) умерли в холеру

5) «Кабы любила,— придирается Кабаниха к снохе,— так бы выучилась...».

- а) вкусно варить б) выть
- в) угождать свекрови г) терпеть
- д) молиться

6) При каких обстоятельствах Катерина призналась мужу в измене?

- А) Тихон избивал её, подозревая в предательстве, она вынуждена была сознаться
- Б) Катя находилась под впечатлением от грозы и пророческих слов барыни
- В) Кабаниха увидела Катю и Бориса вместе Г) Она так и не призналась

7) Как поступила Варвара, когда «маменька точила, точила» её за тайную помощь Катерине?

- а) обругала мать б) обвинила во всём мать
- в) попросила у матери прощения г) убежала из дому с Ваней
- д) извинилась перед ней и братом

8) «Девушка какая-то остановила меня на улице и сказала, чтобы я имен-

но сюда пришёл, сзади сада Кабановых, где тропинка», – рассказывает Борис.

Как зовут эту незнакомку?

- а) Варвара б) Анфиса
- в) Глаша г) Феклуша
- д) Катерина

9) Когда Борис пришёл на свидание с Катериной, кто уже был у сада Кабановых?

- А) Кудряш Б) Кулигин
- В) Дикой Г) Варвара

10) Какими словами завершается пьеса?

- А) Кулигин: «Вы погубили её! Вы! Вы!»
- Б) Катерина: «Друг мой, радость моя, прощай!»
- В) Тихон: «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем здесь остался жить на свете да мучиться!»
- Г) Борис: «Злодеи вы! Изверги!»

11) Что предлагает поставить на площади Кулигин?

- А) фонтан Б) перпетум мобиле
- В) громоотвод Г) ничего

12) На каком инструменте играет Кудряш?

- А) балалайка Б) баян
- В) гитара Г) скрипка

13) Зачем Борис приехал в город?

- А) Найти невесту
- Б) Побывать на похоронах бабушки
- В) он путешествовал с целью изучения быта этого города
- Г) наладить отношения с дядей, чтобы получить наследство

14) Как проявляет себя Тихон Кабанов в начале пьесы?

- А) Как сильный и ответственный человек
- Б) Как бесхарактерный и мягкий человек
- В) Как ворчливый пьяница, из которого постоянно вытягивают деньги
- Г) Как своенравный муж с непростым характером

15) Каков главный конфликт в «Грозе»?

- А) Войны и мира Б) Конфликт «тёмного царства» с людьми, желающими жить свободно
- В) поиски смысла жизни Г) конфликт отцов и детей

Критерии оценивания тестовых заданий:

Оценка за контроль производится по пятибалльной шкале. При выполнении заданий ставится:

Оценка 5 («отлично») за правильное выполнение 90 - 100% заданий

Оценка 4 («хорошо») за правильное выполнение 70 - 90% заданий

Оценка 3 («удовлетворительно») за 50 - 70% правильно выполненных заданий

Оценка 2 («неудовлетворительно») за менее 50% правильных ответов

Комплект оценочных средств №2 по разделу 2 Особенности развития литературы во второй половине 19 века. Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» (Тест, аудиторная работа)

Вариант 1

1) К какому сословию принадлежал Базаров?

- а) дворянство б) мещанство в) разночинцы г) крестьянство

2) Как зовут отца Аркадия Кирсанова?

- а) Николай Петрович б) Павел Петрович в) Евгений Васильевич г) Василий Иванович

3) Кто из героев был влюблен в княгиню Р.?

- а) Евгений Базаров б) Ситников в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

4) Кто из героев умеет играть на виолончели?

- а) Анна Сергеевна Одинцова б) Фенечка в) Николай Петрович Кирсанов г) Катя

5) Кем по профессии является Евгений Базаров?

- а) писатель б) учитель в) художник г) лекарь

6) Стихи какого поэта любит Николай Петрович Кирсанов?

- а) Лермонтов б) Некрасов в) Пушкин г) Вяземский

7) Кто из героев был в прошлом "светским львом" в Петербурге?

- а) Павел Петрович Кирсанов б) Аркадий Кирсанов в) Евгений Базаров
- г) Николай Петрович Кирсанов

8) Чей это портрет: «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

- а) Отец Николая Петровича Кирсанова. б) Николай Петрович Кирсанов. в) Евгений Васильевич Базаров. г) Павел Петрович Кирсанов.

9) Чей это портрет: «...человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

- а) Отец Николая Петровича Кирсанова. б) Николай Петрович Кирсанов. в) Евгений Васильевич Базаров. г) Павел Петрович Кирсанов.

10) Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:

1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.

2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.

- а) Павел Петрович б) Николай Петрович в) Аркадий г) Базаров

11) Чем Базаров занимался в Марьине?

- а) писал философские статьи б) бездельничал в) заводил любовные романы
- г) проводил естественно-научные опыты

12) Почему по дороге в имение Кирсановых Аркадий во время разговора с отцом пытался показать свое равнодушие и разговаривал развязным тоном?

- а) Аркадий боялся осуждения Базарова
- б) На Аркадия плохо повлияли его университетские друзья
- в) Аркадий хотел показать своё неуважение к отцу
- г) Аркадий плохо себя чувствовал

13) Как можно охарактеризовать отношение П.П.Кирсанова к Базарову?

- а) восхищение и почитание б) уважение и преклонение
- в) ненависть и презрение г) безразличие

14) Анна Одинцова живет в своем имении...

- а) одна б) с сестрой и тетушкой в) со скучным мужем

15) Почему Анна не ответила на чувства Базарова?

- а) она любила другого
- б) она испугалась его сильной страсти
- в) она слишком любила комфорт и спокойствие
- г) у них разные взгляды на жизнь

16) Что явилось поводом для дуэли между Базаровым и П.П. Кирсановым?

- А) Базаров оскорбил Николая Кирсанова
- Б) Базаров поцеловал Фенечку

- В) Павел Кирсанов разбил все инструменты для опытов Базарова
Г) Павел Кирсанов узнал о том, что Базаров пытался задушить его племянника

17) Чем закончилась дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым?

- а) Базаров был убит
б) Кирсанов был убит
в) никто не пострадал
г) Кирсанов был ранен
д) Базаров был ранен

Вариант 2

1) Основной конфликта романа «Отцы и дети»- это:

- а) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым. б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Аркадием. в) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов. г) Борьба между либеральными монархистами и народом.

2) Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:

- а) А. И. Герцену. б) В. Г. Белинскому. в) Н. А. Некрасову. г) Полине Виардо.

3) Чей это портрет: «...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах... мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сгорбленного, он ждет сына, получившего, как некогда он сам, звание кандидата)?»

- а) Отец Николая Петровича Кирсанова. б) Николай Петрович Кирсанов.
в) Евгений Васильевич Базаров. г) Павел Петрович Кирсанов.

4) Чей это портрет: «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

- а) Отец Николая Петровича Кирсанова. б) Николай Петрович Кирсанов. в) Евгений Васильевич Базаров. г) Павел Петрович Кирсанов.

5) Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные «слова и словечки»:

1) «Тамошние ученые», «иные скажут дело, я соглашусь», латинские слова, «вы, чай, слышали...».

2) «...Без чувства собственного достоинства», «нет никакого прочного основания общественному», «принципы» и французские слова, «я эфтим хочу доказать».

- а) Павел Петрович. б) Евгений Базаров

6) Как можно охарактеризовать отношение П.П.Кирсанова к Базарову?

- а) восхищение и почитание б) уважение и преклонение
в) ненависть и презрение г) безразличие

7) Чья это рука? «Красивая рука с длинными ногтями..., казавшаяся ещё красивей от снежной белизны рукавчика...»

- а) Базаров б) Павел Петрович Кирсанов в) Николай Петрович Кирсанов г) Прокофьич

8) Что хранил Павел Петрович Кирсанов в память о своей пламенной любви?

- а) брошь с портретом возлюбленной б) часы с памятной гравировкой
в) кольцо со сфинксом г) перстень с изумрудом

9) Базаров по общественно-политическим взглядам был

- а) нигилист б) романтик в) коммунист г) оппозиционер

10) Как зовут вторую «жену» Николая Петровича Кирсанова?

- а) Нелли б) Дуняша в) Фенечка г) Мария

11) Кем по профессии является Евгений Базаров?

- а) писатель б) учитель в) художник г) лекарь

12) О творчестве какого поэта Базаров сказал, что «никуда не годится, пора бросить эту ерунду»?

- а) Некрасов б) Пушкин в) Фет г) Тютчев

13) Какую характеристику дает Аркадий Базарову?

- а) Что он человек, которого интересует только наука

- б) Базаров чуткий человек, художник
 - в) Что он человек, который не принимает принципов на веру
 - г) Базаров яркий противник привычных семейных ценностей
- 14) Где Базаров и Аркадий встретили герцогиню Одинцову?**

- А) в гостях у дяди Аркадия
- Б) на балу
- В) в гостинице, в которой жили они
- Г) на улице, их познакомил Ситников

15) Анна живет в своем имении

- а) своей тети, княгини Х...
- б) которое она выиграла в карты
- в) доставшимся ей от отца
- г) доставшимся ей от мужа

16) Чем закончилась дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым?

- а) Базаров был убит
- б) Кирсанов был убит
- в) никто не пострадал
- г) Кирсанов был ранен
- д) Базаров был ранен

17) Почему Базаров уехал из дома родителей?

- а) ему нужно было по делам к Кирсановым.
- б) ему нужно было к Одинцовой.
- в) он хотел работать, а дома ему это делать не давали.
- г) он хотел увидеть Фенечку.

Критерии оценивания тестовых заданий:

Оценка за контроль производится по пятибалльной шкале. При выполнении заданий ставится:

- Оценка 5 («отлично») за правильное выполнение 90 - 100% заданий
- Оценка 4 («хорошо») за правильное выполнение 70 - 90% заданий
- Оценка 3 («удовлетворительно») за 50 - 70% правильно выполненных заданий
- Оценка 2 («неудовлетворительно») за менее 50% правильных ответов

Комплект оценочных средств № 3 по разделу 2 Особенности развития литературы во второй половине 19 века. Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации. (Тест, аудиторная работа).

1) Назовите первый роман Ф.М. Достоевского

- а) "Униженные и оскорбленные" б) "Белые ночи" в) "Преступление и наказание" г) Бедные люди"

2) За что Достоевский был арестован?

- а) за роман "Преступление и наказание" б) за дружбу с Герценом в) за распространение революционных идей

3) Что, по мнению Достоевского, спасет мир?

- а) красота и сострадание б) трудовой народ в) революционные преобразования

4) Кто возглавлял кружок, в который входил Достоевский?

- а) А.И. Герцен б) В.М. Петрушевский в) С.Н. Нечаев

5) Ф.М. Достоевский издает журнал

- а) "Отечественные записки" б) "Время" в) "Русский вестник" г) "Современник"

б) Какой новый тип романа создает Достоевский?

7) Какие проблемы волновали людей в 60 года 19 века?

а) пьянство б) революция во Франции в) рост безработицы г) рост проституции и преступлений д) массовые забастовки рабочих е) студенческие бунты

8) Как долго Раскольников не получал писем от матери?

А) месяц б) два месяца в) три месяца, г) год

9) Почему Раскольникова так встревожило письмо матери?

10) Кто такой Петр Петрович Лужин?

а) жених Дуни б) любовник Сони в) хозяин дома, в котором работала Дуня г) Отец ребенка Сони

11) Опишите Мармеладова

12) Как звали старуху-процентщицу?

а) Алена Николаевна б) Софья Николаевна в) Алена Ивановна г) Катерина Ивановна

13) Что принес Раскольников старухе-процентщице, когда пришел “делать пробу своему предприятию”?

а) колечко сестры б) серебряный портсигар в) серебряные часы г) сережку сестры

14) Почему Мармеладов женился второй раз?

а) очень горевал после смерти жены, ему надо было заглушить рану б) хотел поправить материальное положение в) пожалел женщину, оставшуюся с детьми г) нужна была мать для Сонечки

15) Как звали жену Мармеладова?

а) Катерина б) Дуняша в) Лизавета

16) Почему Соня пошла по “желтому билету”?

а) хотела пойти учиться, а средств на это не было б) хотела помочь своему отцу в) хотела помочь Раскольникову г) хотела помочь голодным детям мачехи

17) Что решила сделать Дуня, чтобы помочь брату?

а) выйти замуж за богатого б) пойти по “желтому билету” в) пойти работать в гувернантки

18) Где оставляет деньги для семьи Мармеладовых Раскольников?

а) на столе б) на окне в) на диване г) прячет тайком Мармеладову в карман

19) Где носила ключи от камода старуха-процентщица?

а) на веревочке на шее, б) в правом кармане, в) в левом кармане

Критерии оценивания тестовых заданий:

Оценка за контроль производится по пятибалльной шкале. При выполнении заданий ставится:

Оценка 5 («отлично») за правильное выполнение 90 - 100% заданий

Оценка 4 («хорошо») за правильное выполнение 70 - 90% заданий

Оценка 3 («удовлетворительно») за 50 - 70% правильно выполненных заданий

Оценка 2 («неудовлетворительно») за менее 50% правильных ответов

4.1.2 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Комплект оценочных средств №4 по разделу 1 Русская литература первой половины 19 века.

Тема 1.3 Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя. Петербургские повести Гоголя. (групповая и индивидуальная аудиторная работа)

Работа проводится в виде семинара.

Задания для работы в группах:

1. Охарактеризуйте образ «маленького человека» на примере главных и второстепенных героев повести «Невский проспект». Почему гибнет Пискарев и торжествует Пирогов?
2. Можно ли считать «маленьким человеком» майора Ковалева из повести «Нос»? Какой смысл приобретает в повести мотив потери «лица»? Какова роль в повести фантастики и гротеска?
3. Какова эволюция художника Чарткова в повести «Портрет»? Можно ли его трактовать как образ «маленького человека»?

Для индивидуальной работы:

1. Какое место в сборнике «Петербургские повести» занимает повесть «Клякса»? Как в ней решается проблема человеческой личности?
2. Найдите черты «маленького человека» в образе Поприщина («Записки сумасшедшего») В чем своеобразие этого героя? Как в повести отражается проблема всего сборника
3. Можно ли считать «Рим» органической частью «Петербургских повестей»? Попробуйте отыскать черты общности этого произведения с другими повестями цикла.

Критерии оценивания:

1. Знание текста и умение работать с ним — 1 балл,
2. Способ подачи информации, качества речи — 1 балл,
3. Владение литературоведческими терминами — 1 балл,
4. Степень полноты и детальности рассмотрения проблемы (раскрытие темы)— 1 балл.
5. Степень активного и полного владения учебным материалом (ответы на дополнительные вопросы) — 1 балл.

Комплект оценочных средств № 5 по разделу 2 Особенности развития литературы во второй половине 19 века. Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви в творчестве Л.Н. Толстого (аудиторная самостоятельная работа)

Вставьте подходящие прилагательные в текст:

В салоне Анны Павловны Шерер собралось все 1 _____ общество Петербурга. Приехала дочь князя Василия Курагина Элен, самая 2 _____ женщина Петербурга. Молодую жену Андрея Болконского Лизу все называли 3 _____ Княгиня. Она не выезжала в большой свет, потому что была 4 _____. Как хозяйин 5 _____ мастерской, посадив работников по своим местам, прохаживалась Анна Павловна. Вскоре после маленькой княгини вошел 6 _____, 7 _____ молодой человек в очках, одетый по последней моде. Это был Пьер, 8 _____ сын знаменитого екатерининского вельможи, графа Кирилла Владимировича Безухова. Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой 9 _____ иерархии. Анна Павловна казалась 10 _____. Этот страх относился к 11 _____ и вместе 12 _____, 13 _____ и 14 _____ взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной. Пьер горячо защищает Наполеона и дело революции.

Другой герой, выделяющийся из этого общества, Князь Андрей Болконский. Все в его фигуре, начиная от 15 _____, 16 _____ взгляда, представляло противоположность с его маленькою оживленною женой. Ему надоела та жизнь, которую он ведет в свете, и герой отправляется на войну искать себя.

Ключ к заданию: 1. Светское (высшее, знатное), 2. красивая (обворожительная), 3. Маленькая, 4. беременная, 5. прядильной, 6. толстый (большой, массивный), 7. высокий, 8. незаконный

(внебрачный), 9. низшей, 10. испуганной, 11. умному, 12. робкому, 13. наблюдательному, 14. естественному, 15. усталого, 16. скучающего.

Критерии оценивания задания:

Оценка за контроль производится по пятибалльной шкале. При выполнении заданий ставится:

Оценка 5 («отлично») за правильное выполнение 90 - 100% заданий

Оценка 4 («хорошо») за правильное выполнение 70 - 90% заданий

Оценка 3 («удовлетворительно») за 50 - 70% правильно выполненных заданий

Оценка 2 («неудовлетворительно») за менее 50% правильных ответов

Комплект оценочных средств № 6 по разделу 2 Особенности развития литературы во второй половине 19 века. Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви в творчестве Л.Н. Толстого (анализ эпизода, аудиторная самостоятельная работа).

Анализ эпизода "Пьер на батарее Раевского".

Цель: формирование умения внимательного чтения текста, выделения ключевых слов и выражений, определяющих основную мысль, развитие навыков правильной письменной речи.

Содержание работы

Найдите и прочитайте эпизод «Пьер на батарее Раевского» т. 3 ч.2 гл. 31 - 32

Эпизод анализируется по следующему плану:

1. В каком настроении находится Пьер, когда попадает на батарею Раевского?
2. Как отнеслись бойцы к Пьеру? Почему Пьер был поначалу спокоен?
3. Что из увиденного меняет настроение Пьера?
4. Что заставило Пьера вернуться на батарею?
5. Какую картину увидел Пьер, вернувшись на батарею?

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» - все вопросы раскрыты в полном объеме.

Отметка «хорошо» - раскрыты 4 вопроса из 5 или все 5, но не полно.

Отметка «удовлетворительно» - раскрыты 3 вопроса или 4, но не полно

Отметка «неудовлетворительно» - раскрыто менее 3 вопросов или 3, но не в полном объеме.

Комплект оценочных средств №7 по разделу 2 Особенности развития литературы во второй половине 19 века. Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии Ф. Тютчева и А. Фета (анализ стихотворений, аудиторная работа).

Цель: формирование умения вдумчивого выразительного чтения лирического произведения, развитие навыков анализа текста, коммуникативных компетенций, воспитание любви к природе и своему отечеству.

Содержание работы

1. Раскройте своеобразие метафорического строя пейзажной лирики Фета на примере анализа стихотворений «Пчелы», «Какая ночь! Как воздух чист...».
2. Выпишите олицетворения и метафоры из данных стихотворений. Понаблюдайте, чего больше. Почему?
3. Выделите особенности любовной лирики Фета, анализируя стихотворения «Шепот, робкое дыханье...» и «Сияла ночь. Луной был полон сад...».
4. Докажите, что Фет работал в манере импрессионизма.

5. Послушайте романс на стихотворение Фета «Сияла ночь...». Запишите приёмы создания «музыкального» стиха.

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» - все вопросы раскрыты в полном объеме.

Отметка «хорошо» - раскрыты 4 вопроса из 5 или все 5, но не полно.

Отметка «удовлетворительно» - раскрыты 3 вопроса или 4, но не полно.

Отметка «неудовлетворительно» - раскрыто менее 3 вопросов или 3, но не в полном объеме.

Комплект оценочных средств № 8 по разделу 2 Особенности развития литературы во второй половине 19 века. Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Некрасова (аудиторная самостоятельная работа)

Вставьте подходящие по смыслу слова в текст рецензии:

Николай Некрасов вошел в историю литературы как поэт-реалист. В своих произведениях он описывает _____ 1

Поэт намеренно делает речь _____ 2

Работая над собственным художественным стилем, Некрасов обращается к _____
_____ 3 В одном из ранних стихотворений «В дороге»
рассказывается о _____ 4

Самым глубоким и выразительным драматическим стихотворением становится “Элегия” 1874г. Это искренне душевная исповедь, итог, подводимый в конце пути. В этом стихотворении автор размышляет о _____ 5

Эта тема будет всегда актуальна, она не устареет до тех пор, пока _____ 6

Народные поэмы Некрасова: _____ 7

Назначение поэта - _____ 8

Ключ к заданию: 1. народную жизнь, петербургские улицы, труд бедняков, социальные проблемы, 2. грубой, неблагозвучной, 3. фольклору, 4. крепостной девушке, которую воспитали вместе с дворянками, испортив ей судьбу, 5. жизни народа после отмены крепостного права, 6. народ не будет счастлив, 7. «Кому на Руси жить хорошо?», «Коробейники», «Мороз, Красный Нос», «Крестьянские дети».

Критерии оценивания задания:

Оценка за контроль производится по пятибалльной шкале. При выполнении заданий ставится:

Оценка 5 («отлично») за правильное выполнение 90 - 100% заданий

Оценка 4 (хорошо) за правильное выполнение 70 - 90% заданий

Оценка 3 («удовлетворительно») за 50 - 70% правильно выполненных заданий

Оценка 2 («неудовлетворительно») за менее 50% правильных ответов

Комплект оценочных средств №9 по разделу 3 Человек в поиске прекрасного. Русская литература на рубеже 19 - 20 веков в контексте социокультурных процессов эпохи. Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта. Творчество С. Есенина. (Анализ стихотворений, аудиторная самостоятельная работа)

По ранним стихотворениям (до 1916 года):

- 1) Какой вы увидели Родину в ранних стихах С. Есенина? (привести примеры) (убогая и нищая, разгульная и бесшабашная, набожная и святая. Ес. детально описывает крестьянский быт, и это придает особую задушевность, теплоту его стихам. Любовь к родине находит выражение в любви к природе. Особенно Есенин любил восходы и закаты).
- 2) Литературовед Эвентов писал, что "природа в стихах Есенина звенящая, шумная". Докажите это, используя примеры из текстов.
- 3) Выпишите примеры олицетворений. Почему их много в ранней поэзии?
- 4) Поэзия Есенина наполнена яркими красками. Какими? Выпишите примеры.

Поэма «Сорокауст»

- 5) Выделите образы деревни и образы города. Какие это образы? Сделанный вывод запишите.

Поэма «Русь советская»

- б) Какой Есенин видит обновленную родину? Какое место она занимает в его жизни?

Критерии оценивания задания:

Оценка 5 («отлично») ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочётов.

Оценка 4 («хорошо») ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта, не более трёх недочётов.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов, при наличии четырёх-пяти недочётов.

*В оценивании ответов роль играет глубина анализа стихотворения, правильность речи, логичность выводов.

Комплект оценочных средств №10 по разделу 3 Человек в поиске прекрасного. Русская литература на рубеже 19 - 20 веков в контексте социокультурных процессов эпохи. Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни. (Составление таблицы по героям пьесы «На дне», аудиторная самостоятельная работа)

Герой	Причины попадания на «дно»	Характерные реплики	Герой в финале
Сатин			
Актер			
Бубнов			
Клещ			
Барон			
Васька Пепел			
Настя			

Анна			
------	--	--	--

Критерий оценивания:

«Отлично» выставляется при соблюдении следующих условий:

- обучающийся самостоятельно заполнили все ячейки в таблице
- работа выполнена полностью с вкраплением цитат
- Обучающиеся нашли черты сходства и отличия, продемонстрировав хорошие знания текста и аналитические умения

2. «Хорошо» выставляется при соблюдении следующих условий:

- работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками аналитической работы, не найдены черты сходства или черты отличия. Дана просто характеристика персонажей
- правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %);

3. «Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

- работа выполнена не полностью
- работа не содержит анализа сходства и отличия персонажей
- в работе допущено искажение цитат

4. «Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет знанием текста произведения, умениями и навыками работы по анализу предложенного материала.

Комплект оценочных средств № 11 по разделу 4 Русская литература 1920 — 1940-х годов XX века. Тема 4.4 «Изгнанник», «избранник» М.А. Булгаков (Составление таблицы «Центральные персонажи романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Образы двойников. Аудиторная самостоятельная)

Цель: формирование умения работать с текстом, развитие аналитических способностей, путем сравнения персонажей, развитие навыков внимательного чтения текста художественного произведения, навыков грамотной речи, воспитание любви к отечественной литературе
Работа выполняется в группах.

Задание для групп: заполнить таблицу

<i>1 группа</i>	<i>Понтий Пилат</i>	<i>Иешуа Га-Ноури</i>
<i>Внешность</i>		
<i>Характер</i>		
<i>Поведение</i>		
<i>Отношение к людям, к жизни</i>		

<i>2 группа</i>	<i>Воланд</i>	<i>Мастер</i>
<i>Внешность</i>		
<i>Характер</i>		
<i>Поведение</i>		
<i>Отношение к людям, к жизни</i>		

<i>3 группа</i>	<i>Мастер</i>	<i>Маргарита</i>
<i>Внешность</i>		
<i>Характер</i>		
<i>Поведение</i>		
<i>Отношение к людям, к жизни</i>		

<i>4 группа</i>	<i>Воланд</i>	<i>Иешуа Га-Ноцри</i>
<i>Внешность</i>		
<i>Характер</i>		
<i>Поведение</i>		
<i>Отношение к людям, к жизни</i>		

<i>5 группа</i>	<i>Понтий Пилат</i>	<i>Собака</i>
<i>Внешность</i>		
<i>Характер</i>		
<i>Поведение</i>		
<i>Отношение к людям, к жизни</i>		

<i>6 группа</i>	<i>Левий Матвей</i>	<i>Маргарита</i>
<i>Внешность</i>		
<i>Характер</i>		
<i>Поведение</i>		
<i>Отношение к людям, к жизни</i>		

<i>7 группа</i>	<i>Мастер</i>	<i>Иешуа Га-Ноцри</i>
<i>Внешность</i>		
<i>Характер</i>		
<i>Поведение</i>		
<i>Отношение к людям, к жизни</i>		

Критерий оценивания:

«Отлично» выставляется при соблюдении следующих условий:

- обучающийся самостоятельно заполнили все ячейки в таблице
- работа выполнена полностью с вкраплением цитат
- Обучающиеся нашли черты сходства и отличия, продемонстрировав хорошие знания текста и аналитические умения

2. «Хорошо» выставляется при соблюдении следующих условий:

- работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками аналитической работы, не найдены черты сходства или черты отличия. Дана просто характеристика персонажей
- правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %);

3. «Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

- работа выполнена не полностью
- работа не содержит анализа сходства и отличия персонажей
- в работе допущено искажение цитат

4. «Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

– допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет знанием текста произведения, умениями и навыками работы по анализу предложенного материала.

Комплект оценочных средств № 12 по разделу 5 Литературный процесс в России 40- середины 50х годов 20 века Тема 5.1 «Дойти до самой сути» Творчество Б. Пастернака, А. Твардовского (анализ стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом», аудиторная самостоятельная работа)

Повествование в стихотворении «Я убит подо Ржевом» ведется от 1. _____ лица, от имени павшего бойца. Указано точное место смерти героя:

2. _____

Герой рассказывает, что его прах, также как и других бойцов, покоится везде:

3.« _____ ».

Его мучает вопрос: 4. _____ . Невыносимо даже предположение, что

5. _____ . Герой уверен, что их гибель не напрасна: 6.

« _____ ». Все погибшие лежат в

земле ради 7. _____ .

Ключ к заданию: 1. первого лица, 2. в безымянном болоте, в пятой роте, на левом фланге, 3. Я — где корни слепые //Ищут корма во тьме; // Я — где с облачком пыли//Ходит рожь на холме», 4. Выстоял ли Ржев? 5. к Волге вырвался враг, 6. Нет, неправда. Задачи //Той не выиграл враг! //Нет же, нет! А иначе //Даже мертвому — как»? 7. ради будущих поколений («Вам всё это, живые»)

Критерии оценивания задания:

Оценка за контроль производится по пятибалльной шкале. При выполнении заданий ставится:

Оценка 5 («отлично») за правильное выполнение 90 - 100% заданий

Оценка 4 («хорошо») за правильное выполнение 70 - 90% заданий

Оценка 3 («удовлетворительно») за 50 - 70% правильно выполненных заданий

Оценка 2 («неудовлетворительно») за менее 50% правильных ответов

4.1.3 ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Комплект оценочных средств №13 по разделу 2 Особенности развития литературы во второй половине 19 века. Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского. Судьба женщины в 19 веке в драматургии А.Н. Островского (инсценировка, работа в парах, аудиторная)

Задание: В Калинов приехал журналист из Петербурга с целью написать статью о жителях и нравах этого города. Расскажите о городе и его обитателях от лица героя, отвечая на вопросы журналиста. (Роли: 1 - журналист (задает вопросы) 2 - герой (отвечает на вопросы))

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» - вопросы правильно составлены, ответы полностью раскрывают содержание пьесы. Образ подобран точно

Отметка «хорошо» - Тема жизни в городе раскрыта неполностью, однако участники показали актерские способности и раскрыли персонаж; знание по теме показали отличное, но не верно передали речь или характер выбранного персонажа.

Отметка «удовлетворительно» - ответы на вопросы не точно раскрывают содержание пьесы или раскрывают ее в недостаточном объеме.

Отметка «неудовлетворительно» - не предполагается.

Комплект оценочных средств № 14 по разделу 2 Особенности развития литературы во второй половине 19 века. Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (творческая внеаудиторная работа).

Придумать и написать свою «сказку» в манере Салтыкова-Щедрина.

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» - автор работы проявил творческую незаурядность, идея «сказки» нова и интересна, присутствует мораль. Соблюдены все композиционные и жанровые особенности. Присутствует элемент юмора и /или сатиры. Используются средства выразительности, особенно аллегория. Нет серьезных речевых и грамматических ошибок.

Отметка «хорошо» - работа отвечает всем требованиям, предъявляемым «сказке», но есть ошибки логические, грамматические, речевые, стилистические. Речь автора бедна и не разнообразна.

Отметка «удовлетворительно» - автор нарушил композиционные особенности «сказки», не применил средств выразительности. Язык беден, присутствуют грамматические, речевые ошибки.

Отметка «неудовлетворительно» - не предполагается.

Комплект оценочных средств № 15 по разделу 2 Особенности развития литературы во второй половине 19 века. Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации. (Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского, аудиторная самостоятельная работа).

Цель: Развитие практических навыков и умений по анализу художественного произведения, навыков грамотной письменной речи, мышления, творческих способностей, эмоционального восприятия произведения, коммуникативных навыков.

Содержание работы

- 1) Составить план сочинения, разбив его на 3 обязательных компонента: вступление, основная часть, заключение.
- 2) Прописать во вступлении сведения о творчестве Ф.М. Достоевского.
- 3) В основной части отметить характеристику персонажей или свои размышления по теме сочинения.
- 4) В заключении сделать выводы по теме сочинения.

Комплект оценочных средств №16 по разделу 2 Особенности развития литературы во второй половине 19 века. Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей (Сочинение по творчеству А.П. Чехова, аудиторная самостоятельная работа)

Тема: Лопахин: хищник или тонко чувствующий человек?

Цель: формирование умения выражать свои мысли через слово, развитие творческого мышления, ассоциативного мышления, тренировка навыков правильной письменной речи.

Содержание работы

- 1) Составить план сочинения, разбив его на 3 обязательных компонента: вступление, основная часть, заключение
- 2) Прописать во вступлении краткие сведения о писателе, сведения о проблематике и времени написания комедии «Вишневый сад»
- 3) В основной части раскрыть образ Лопахина, доказывая свою точку зрения о характере и поступках этого персонажа. Продемонстрировать свои размышления по теме сочинения, используя цитаты из текста.
- 4) В заключении сделать выводы по теме сочинения.

Комплект оценочных средств №17 по разделу 3 Русская литература рубежа XIX - XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика, основные направления (групповая проектная аудиторная работа).

Цель: углубление знаний обучающихся по поэзии начала 20 века, о литературных направлениях, формирование умения определять стихотворные размеры, развитие грамотной речи и умений работать в группе, воспитание уважения к национальным традициям, эстетического вкуса.

Оборудование:

- листы с заданием
- карандаши и бумага для оформления работы

Содержание работы

Работа выполняется в группах.

Задание: составить сборник стихотворений любого поэта «Серебряного века». Выступить с презентацией своего сборника.

Требования к проекту:

- 1) Дать название своему издательскому дому.
- 2) Подобрать в сборник не менее 5 стихотворений.
- 3) Написать к ним комментарии (основная мысль, композиция, размер).
- 4) Центральное стихотворение подготовить для выразительного чтения.
- 5) Нарисовать обложку сборника.
- 6) Придумать и подписать название сборника.
- 7) Написать вступительную статью, которая включает в себя основные сведения об авторе.

Критерии оценивания:

1. Выразительное чтение стихотворения — 1 балл,
2. Способ подачи информации, качества речи — 1 балл,
3. Верно написаны комментарии — 1 балл,
4. Творческий подход — 1 балл.
5. Степень активного и полного владения учебным материалом (биографии и творчества выбранного поэта) — 1 балл.

Комплект оценочных средств №18 по разделу 4 Русская литература 1920 — 1940-х годов XX века. Тема 4.5 М.А. Шолохов роман-эпопея «Тихий Дон» (сочинение по творчеству М. Шолохова, аудиторная)

Тема: Тема гражданской войны в творчестве М.А. Шолохова

Цель: формирование умения выражать свои мысли через слово, развитие творческого мышления, ассоциативного мышления, тренировка навыков правильной письменной речи.

Содержание работы

- 1) Составить план сочинения, разбив его на 3 обязательных компонента: вступление, основная часть, заключение.

- 2) Прописать во вступлении краткие сведения о писателе, о его участии в гражданской войне, о значимости этой темы в литературе.
- 3) В основной части использовать рассказы из цикла «Донские рассказы», а также роман «Тихий Дон» (обзорно). Продемонстрировать свои размышления по теме сочинения, используя цитаты из текста.
- 4) В заключении сделать выводы по теме сочинения: каковы особенности раскрытия темы гражданской войны у Шолохова.

Комплект оценочных средств №19 по разделу 6 Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века. Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика литературы второй половины 20 века (эссе, аудиторная работа)

Тема эссе: Какую роль играет память в истории человечества и отдельной личности?

Цель: Формировать умение выражать мысли через слово, применяя знания повести В. Распутина «Прощание с Матерой»

4.1.4 ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Комплект оценочных средств № 20 по разделу 3 Русская литература рубежа 19 - 20 веков в контексте социокультурных аспектов эпохи. . Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. Бунина и 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. Куприна (проводится в виде семинара, аудиторная)

Цель: углубление, систематизация и закрепление теоретических знаний, полученных учащимися на лекции или в процессе самостоятельной работы над определенной темой (проблемой), развитие самостоятельности мышления и творческой активности студентов.

Список тем для подготовки к семинару

1. Уходящая прошлое в рассказе «Антоновские яблоки» И. Бунина.
2. Образы буржуазии в рассказе «Господин из Сан-Франциско» И. Бунина.
3. Любовь, похожая на солнечный удар в творчестве Бунина.
4. Любовь, сильная, как смерть, в творчестве А. Куприна («Гранатовый браслет»).
5. Человека можно искалечить, но искусство все переживет (по рассказу «Гамбринус»).
6. Образы рассказа «Олеся» А. Куприна.
7. Эпоха, показанная в творчестве Куприна.
8. Эпоха в рассказе Шмелёва «Про одну старуху».
9. Юмор в рассказах Тэффи.
10. Юмор и реальность в рассказах Аверченко.

Чтение произведений является обязательным требованием.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

– показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;

– использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;

– продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;

– продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

– работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;

– продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

– использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;

– есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;

– продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

– в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;

– продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

– не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;

– есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;

– продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

– работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;

– не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

– есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;

– не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;

– не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

Комплект оценочных средств № 21 по разделу 6 Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века. Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в прозе (Проводится в виде семинара, аудиторная).

Цель: углубление, систематизация и закрепление теоретических знаний, полученных учащимися на лекции или в процессе самостоятельной работы над определенной темой (проблемой), развитие самостоятельности мышления и творческой активности студентов.

План работы при подготовке к уроку-семинару

1. Выбираем тему и произведение для самостоятельного изучения.
2. Читаем произведение в течение 3-4 недель.
3. Собираем сведения об авторе и об истории создания произведения, используя интернет ресурсы и базовый учебник.
4. Пытаемся определить тему и основную мысль текста.
5. Готовим пересказ только тех эпизодов, которые наиболее важны для понимания основной мысли произведения.
6. Стоит остановиться на характеристике главных персонажей, определить их характерные черты (например, мужество, честность, сила духа, милосердие, тщеславие, малодушие, безнравственность)
7. Определяем проблемы, которые ставит перед читателем автор.
8. Подводим итог работе: высказываем своё отношение к произведению, теме, проблемам.

Список произведений для чтения при подготовке к уроку-семинару

На оценку «удовлетворительно»:

1. А. Толстой «Русский характер».
2. Л. Соболев Любый рассказ из цикла «Морская душа».
3. М. Шолохов «Наука ненависти».

На оценку «хорошо» и «отлично»

1. Э. Казакевич «Звезда».
2. Б. Васильев «В списках не значился».
3. В. Быков «Альпийская баллада».
4. В. Быков «Дожить до рассвета».
5. В. Пикуль «Мальчики с бантиками».
6. К. Воробьев «Убиты под Москвой».
7. В. Курочкин «На войне как на войне».
8. В. Астафьев «Пастух и пастушка».

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

– работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личного восприятия;

– продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

– показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;

– использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;

– продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;

– продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

– работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;

– продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

– использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;

– есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;

– продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

– в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;

– продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

– не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;

– есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;

– продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

– работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;

– не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

– есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;

– не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;

– не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

Комплект оценочных средств № 22 по разделу 6 Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века. Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины 20 века (карточки с вопросами для работы с текстом, аудиторная индивидуальная работа).

Работа с текстом рассказа. Работа по индивидуальным карточкам. (40 минут)

Карточка 1

- 1) Почему Шухов не встал по подъему в этот раз?
- 2) В какой бригаде работает Шухов? Кто бригадир?
- 3) Опишите завтрак в лагере.

Карточка 2

- 1) Зачем бригадир пошел к нарядчикам? О чем он хотел договориться?
- 2) За что Шухову хотели дать 3 суток карцера?
- 3) Опишите эпизод в санчасти.

Карточка 3

- 1) Почему Шухов никогда не просыпал подъема?
- 2) Что делал Шухов в надзирательской?
- 3) Опишите, как проходил утренний шмон.

Карточка 4

- 1) Чем занимался Цезарь до лагеря?
- 2) Какой веры был Алешка, сосед по нарам Шухова?
- 3) О чем рассказывала жена в письме Шухову?

Карточка 5

- 1) Почему Вдовушкин не оставил Шухова в санчасти?
- 2) Сколько можно написать писем домой в течение года?
- 3) Опишите эпизод в надзирательской.

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» - все вопросы раскрыты в полном объеме.

Отметка «хорошо» - раскрыты 2 вопроса или все 3, но не в полной мере.

Отметка «удовлетворительно» - раскрыты 2 вопроса, но не в полной мере.

Отметка «неудовлетворительно» - не раскрыт ни один вопрос, или один № 2 или № 3.

Комплект оценочных средств № 23 по разделу 8 Литература второй половины 20 - начала 21 века
Тема 8.1 Проза второй половины 20 - начала 21 века. (аудиторная, семинар).

Задания выполняются в микрогруппах.

1. Повесть Ч. Айтматова «Джамиля».
2. Повесть Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке».
3. Повесть Ю. Трифонова «Дом на набережной».
4. Повесть Ю. Трифонова «Обмен».
5. Повесть Ф. Абрамова «Пелагея».

6. Повесть В. Белова «Плотницкие рассказы».
7. Повесть В. Шукшина «Калина красная».
8. Книга С. Алексиевич «Чернобыльская молитва».
9. Книга А. Бушковского «Страшные русские».
10. Рассказы о карельской природе Ю. Вертеля (4 - 5 рассказов по выбору).

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;
- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;
- есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;

– есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;

– продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

– работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;

– не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

– есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;

– не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;

– не продемонстрировано умение использовать соответствующие языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

Комплект оценочных средств №24 по разделу 9 Литература народов России Тема 9.1 Поэзия и проза народов России (Реферат, подготовка внеаудиторная, защита на уроке).

Темы рефератов:

1. Судьба и творчество М. Джалиля.
2. Судьба и творчество Р. Гамзатова.
3. Судьба и творчество Г. Айги.
4. Судьба и творчество Г. Тукая.
5. Судьба и творчество Ю. Рэтхэу.
6. Судьба и творчество М. Карима.
7. Судьба и творчество Ф. Эскандера.

Профессиональное ориентирование

Комплект оценочных средств № 25 по разделу 2 Особенности развития русской литературы второй половины 19 века.

Тема: "Каждый должен быть величествен в своем деле". Творчество К.М. Станюковича

Цель: формирование умения выражать свои мысли через слово, тренировка навыков правильной речи, воспитание патриотизма и любви к будущей профессии.

Содержание работы

1. Познакомиться с биографией К. М. Станюковича и его рассказами.
2. Опишите собирательный образ русского моряка-героя, анализируя рассказы.
3. Сравните рассказ Станюковича К.М. "Человек за бортом" с рассказов Л. Соболева «Воспитание чувством». Как в этих произведениях раскрываются «невзрачные» персонажи? Кто и что помогает им раскрыться?
4. На примерах прочитанных рассказов докажите, что экипаж - семья
5. Как представлена тема флотской дружбы в рассказах о море?

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» - все вопросы раскрыты в полном объеме.

Отметка «хорошо» - раскрыты 4 вопроса из 5 или все 5, но не полно.

Отметка «удовлетворительно» - раскрыты 3 вопроса или 4, но не полно.

Отметка «неудовлетворительно» - раскрыто менее 3 вопросов или 3, но не в полном объеме.

Профессиональное ориентирование

Комплект оценочных средств № 26 по разделу 4 Русская литература 20-40-х годов 20 века

Тема: Стихи для людей моей специальности. Поэзия 20 века о море и моряках.

Анализ стихотворений В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Е. Евтушенко, Л. Филатова, Н. Рубцова на морскую тему.

Цель: формирование умения выражать свои мысли через слово, ассоциативного мышления, развитие интеллектуально-образного и эмоционального восприятия, тренировка навыков правильной речи и выразительного чтения, воспитание любви к будущей профессии

Содержание работы

1. Сделайте подборку стихотворений В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Е. Евтушенко, Л. Филатова, Н. Рубцова, А. Ленского, А. Лебедева, посвящённых морю.
2. Подготовьте выразительное чтение понравившегося стихотворения.
3. Выделите в нем средства выразительности
4. Сравните творчество Николая Рубцова и А. Лебедева. Что объединяет этих авторов?
5. Прочитайте «Гимн морю» В. Высоцкого. У каких поэтов еще есть гимны морю? Почему они выбирают именно такое название «гимн»?

1. Критерии оценивания:

Отметка «отлично» - все вопросы раскрыты в полном объеме.

Отметка «хорошо» - раскрыты 4 вопроса из 5 или все 5, но не полно.

Отметка «удовлетворительно» - раскрыты 3 вопроса или 4, но не полно.

Отметка «неудовлетворительно» - раскрыто менее 3 вопросов или 3, но не в полном объеме.

4.1.3. УСТНЫЙ ОПРОС

Устный опрос №1 по Разделу 1 Русская литература первой половины XIX века Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ:

1. Охарактеризуйте поэзию А.С. Пушкина. Каковы ее темы?
2. В каких художественных направлениях работал А.С. Пушкин?
3. Назовите прозаические произведения А.С. Пушкина?
4. Какое произведение Пушкина вы считаете самым великим? Почему?
5. Какие произведения Пушкина положены на музыку? Экранизированы?

Устный опрос №2 по Разделу 1 Русская литература первой половины XIX века Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М.Л. Лермонтова (1814-1841):

1. Расскажите про биографию М.Ю. Лермонтова. Почему он часто чувствовал свою непохожесть с остальными?
2. Назовите популярные произведения М.Ю. Лермонтова.
3. Почему Лермонтова можно назвать классиком литературы?
4. Как творчество М.Ю. Лермонтова связана с темой моря?

Устный опрос №3 по Разделу 1 Русская литература первой половины XIX века Тема 1.3. Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя (1809 — 1852):

1. Как переплетается фантастическое и реальное в сборнике «Вера на хуторе близ Диканьки»?
2. Расскажите о фантастической фабуле «Вия».
3. Какова связь раннего творчества Гоголя с фольклором?

Устный опрос №4 по Разделу 1 Русская литература первой половины XIX века Тема «Дело мастера боится»:

1. Какие профессии есть у всех народов?
2. Какие профессии связаны с образом жизни людей?
3. Почему зародилась такая профессия - судоводитель?
4. Какие древние мореплаватели ориентировались в своих путешествиях?
5. Какие общеобразовательные предметы необходимы мореплавателю?

Устный опрос №5 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886):

1. Назовите новаторство драматургии А.Н. Островского.
2. Почему Островский в своем творчестве часто обращается к нелегкой судьбе женщины?
3. Расскажите о «жестоких нравах» города Калинова.
4. Почему образ Катерины связан с образом птицы?
5. Как противопоставлены Катерина и Варвара?
6. Почему Катерина полюбила Бориса?
7. Каков, по-вашему, Борис?
8. Каковы причины гибели Катерины? Сильный это или слабый поступок?

Устный опрос №5 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера:

1. Что мы называем «обломовщиной»?
2. Какой образ Обломова в кино?

Устный опрос №6 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»:

1. В чем основной конфликт романа «Отцы и дети»?
2. Какими чертами положительными и какими отрицательными обладает Евгений Базаров?
3. В чем причины спора Базарова со стариками Кирсановыми?
4. Охарактеризуйте помещицу Одинцову. Почему у них с Базаровым ничего не получилось?
5. Базаров: победитель или побежденный?

Устный опрос №7 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»:

1. В чем плюсы вашей будущей профессии? Есть ли минусы?
2. Считаете ли вы эту профессию востребованной?
3. Есть ли стереотипы, заблуждения у ваших знакомых по поводу вашей будущей профессии?

Устный опрос №8 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях:

1. Почему, по-вашему, сказка - жанр неустаревающий?
2. Каковы жанровые особенности сказки?
3. Почему Салтыков-Щедрин обратился в своей сатире к жанру сказки?
4. На что направлена сатира писателя?

Устный опрос №9 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866).

1. Как повлияла каторга на жизнь и творчество Ф.М. Достоевского?
2. В чем новаторство романа «Преступление и наказание»?
3. Расскажите, в каких условиях живет Раскольников?
4. Кого еще мы можем причислить к миру «униженных и оскорбленных»? Обоснуйте ответ.
5. Расскажите про теорию Раскольникова. Имеет ли место быть такая теория сегодня?
6. В чем христианские истоки образа Сони?

Устный опрос №10 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828— 1910):

1. Почему «Война и мир» - это не просто роман, а роман-эпопея?
2. Чем главные герои отличаются от гостей салона А.П. Шерер?
3. В чем суть ложных идеалов Пьера и Андрея?
4. Какие ошибки стоили Наташе счастья?
5. Что общего и различного в семьях Болконских и Ростовых?
6. Как проявляется «мысль народная» в описании Бородино, в описании оставления Москвы и Смоленска, в описании партизанской войны?

Устный опрос №11 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности:

1. Зачем нужны профессиональные журналы?

2. Какую информацию мы можем в них найти?

Устный опрос №12 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова:

1. В чем особенности лирики Н.А. Некрасова?
2. Назовите народные и «декабристские» поэмы Некрасова.
3. Какова фабула поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»

Устный опрос №13 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.8. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет:

1. Что такое поэзия «чистого искусства»?
2. В чем особенность пейзажной лирики А. Фета?
3. Расскажите, что такое импрессионизм в поэзии и как он связан с именем Фета?

Устный опрос №14 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904):

1. Что вы помните о биографии А.П. Чехова? Какие произведения его вы изучали в школе?
2. Почему доктор Старцев превращается в Ионыча? (по рассказу «Ионыч»)
3. Кто виноват в падении Ольги из рассказа «Попрыгунья»?

Устный опрос №15 по Разделу 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»:

1. Что такое резюме? Для чего оно необходимо?
2. Какие качества личности необходимо указать в резюме штурмана/механика/электромеханика?

Устный опрос №16 по Разделу 3 «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина:

1. Каковы отношения И. Бунина с советской властью? Причины эмиграции?
2. Как представлена жизнь буржуазии в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
3. За что Бунин получил Нобелевскую премию? В чем достижения Бунина?
4. Каковы особенности лирики Бунина? Охарактеризуйте тематику его стихов.

Устный опрос №17 по Разделу 3 «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна:

1. Что такое литература русского зарубежья?
2. Как А.И. Куприн стал эмигрантом?
3. Какие традиции русской классической литературы писатель развивал в своем творчестве? Какие новаторские?
4. Как показана эпоха в рассказе «Гамбринус»?

Устный опрос №18 по Разделу 3 «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни:

1. Почему Алексей Пешков берет себе псевдоним Горький? Как псевдоним отражает его судьбу?
2. Чему посвящены ранние произведения М. Горького?
3. Каковы социальный и философский конфликты драмы «На дне»?

Устный опрос №19 по Разделу 3 «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители:

1. Каковы причина такого бурного развития поэзии в начале 20 века?
2. Каковы особенности символизма? Назовите представителей его.
3. Каковы особенности акмеизма? Назовите представителей его.
4. Каковы особенности футуризма? Назовите представителей его.

Устный опрос №20 по Разделу 3 «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Тема 3.5. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»:

1. В чем особенности цикла «Стихи о Прекрасной Даме»?
2. Какова социальная проблематика стихов А. Блока?
3. Как отнесся А.Блок к революции?
4. В чем символизм поэмы «Двенадцать»?
5. Как описывается старый и новый мир в поэме? Над чем размышляет ее автор?

Устный опрос №21 по Разделу 3 «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Тема 3.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского:

1. Охарактеризуйте особенности лирики В. Маяковского.
2. В чем противоречия личности Маяковского?

Устный опрос №22 по Разделу 3 «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта С.А. Есенин:

1. Чему посвящена ранняя лирика С. Есенина?
2. Как относился Есенин к революции и к Советской власти?
3. В чем драматизм судьбы Есенина?

Устный опрос №23 по Разделу 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой:

1. В чем трагедия жизни М. Цветаевой?
2. Как складывалась судьба Цветаевой в эмиграции и после нее?
3. Какое стихотворение Цветаевой ваше самое любимое и почему?

Устный опрос №24 по Разделу 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Тема 4.2. Андрей Платонов «Усомнившийся Макар»:

1. Как вы думаете, какие имена в рассказе являются «говорящими»? Аргументируйте свой ответ
2. Охарактеризуйте личные качества Макара Ганушкина. В чём его природный талант?
3. Охарактеризуйте личные качества Льва Чумового. Что означает фраза «голым умом живёт»?
4. За что Макар Ганушкин был оштрафован в своей деревне?
5. Расскажите, как Макар добрался до Москвы.
6. Какие новаторские идеи Макара вам запомнились?
7. Какой предстала Москва в глазах Макара?
8. Расскажите о встрече Макара с Петром и их визите в дом для сумасшедших.
9. Как Макар и Пётр стали чиновниками в РКИ? Имела ли успех их деятельность?

10. Какую роль играет в произведении такая композиционная часть, как сон?
11. Как сложилась судьба Льва Чумового?
12. В чем усомнился главный герой рассказа Андрея Платонова «Усомнившийся Макар»? Между какими жизненными позициями возникло серьезное разногласие?

Устный опрос №25 по Разделу 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой:

1. Что вам известно о биографии А. Ахматовой? Когда она вошла в литературу? Был ли у нее период ученичества?
2. Что привело ее в «Цех поэтов»?
3. Дайте развернутую характеристику лирической героини Ахматовой по 2 - 3 стихотворениям.
4. Что означает слово «реквием»? Почему Ахматова использовала в качестве названия жанр музыкального произведения?
5. С какими событиями в жизни страны и в личной жизни поэтессы связано содержание «Реквиема»?
6. В чем необычность композиции «Реквиема»?

Устный опрос №26 по Разделу 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Тема «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности:

1. Какие поэты писали о море и морях?
2. С какими темами связана тема моря? (дружбы, долга, ответственности, любви к родине)

Устный опрос №27 по Разделу 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Тема 4.4. «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков:

1. Расскажите про жизнь и этапы творчества М. Булгакова.
2. Какие сатирические произведения Булгакова вам известны?
3. В чем, по-вашему, кроется причина шестидесятилетнего запрета на публикацию «Собачьего сердца»?
4. Почему Булгаков обращается к фантастике? Зачем понадобилось превращать Шарика в человека? Каков политический подтекст повести?
5. Как создавался роман «Мастер и Маргарита»?
6. Зачем автор использует «роман в романе»? В чем суть ершалаимских глав?
7. На что направлена сатира в романе? За что наказывает Воланд?
8. Почему мастер не назван по имени? Почему он сжег роман?
9. Как Маргарита помогает мастеру? Почему она чувствует свою вину?
10. Почему Воланд помогает Мастеру? Почему Мастер заслужил «покой», а не «свет»?

Устный опрос №28 по Разделу 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Тема 4.5. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»:

1. С какой темой приходит в литературу молодой писатель М. Шолохов? Почему?
2. В чем особенности его «Донских рассказов»?
3. Какие несчастья выпали на долю Алешки из рассказа «Алешкино сердце»?
4. Как связан рассказ «Родинка» с темой цикла?
5. В чем христианская основа рассказа «Чужая кровь»?
6. Как показана гражданская война в романе «Тихий Дон»?
7. Кто такое «расказачивание»? Почему казачество в большинстве не признало власть Советов?
8. Что противопоставляет М. Шолохов войне и ненависти?

Устный опрос №29 по Разделу 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х –

середины 50-х годов XX века Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Т. Твардовского:

1. В чем особенности лирики Б. Пастернака?
2. Образ Василия Теркина - собирательный образ русского солдата. Почему?
3. Каковы особенности военной лирики А. Твардовского?

Устный опрос №30 по Разделу 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе:

1. Что такое «лейтенантская проза»? Назовите ее представителей.
2. Что означает термин «окопная литература»? Приведите примеры произведений.
3. В чем проблема нравственного выбора в произведениях о войне?
4. Чем отличается военная проза 50-80-х годов от прозы военных лет?

Устный опрос №31 по Разделу 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй XX века:

1. Назовите авторов - представителей лагерной прозы.
2. Как показана жизнь в лагере в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?
3. Почему В. Т. Шаламов спорил с таким описанием?
4. Как показана жизнь в лагере в «Колымских рассказах»?
5. Как представлена тема человеческой индивидуальности под гнётом тоталитаризма в рассказе «Облако, озеро, башня» В. Набокова?

Устный опрос №31 по Разделу 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века:

1. В чем проблематика повести В. Распутина «Прощание с Матерой»?
2. Почему жители Матеры встали на защиту кладбища?
3. В чем символическое значение финала повести?
4. Чем прекрасен шукшинский «Чудик»?

Устный опрос №32 по Разделу 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека:

1. Чем отличается профессиональный диалог от бытового?
2. Какими качествами должна обладать речь грамотного специалиста?

Устный опрос №33 по Разделу 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы:

1. Расскажите о поэтах- «шестидесятниках». Каковы положительные стороны их поэзии?
2. От чего страдали «шестидесятники»? С какими проблемами сталкивались?
3. В чем особенности «тихой» поэзии? (Н. Рубцов) Чем поэзия Н. Рубцова перекликается с тютчевской?
4. Каковы особенности поэзии И. Бродского? Почему его нельзя отнести ни к одному направлению?
5. Расскажите о бардовской поэзии и ее представителях. Какова ее роль в жизни общества?

Устный опрос №34 по Разделу 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с

середины 1960-х годов до начала XXI века Тема 7.2. Драматургия: традиции и новаторство:

1. Расскажите о темах драматургии А.В. Вампилова.
2. В чем нравственные основы пьесы «Старший сын»? Какое значение в пьесе приобретает семья?
3. В чем трагикомичность пьес: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»?
4. Каковы гоголевские мотивы пьесы «История с метранпажем»?

Устный опрос №35 по Разделу 8 Литература второй половины XX – начала XXI века Тема

8.1. Проза второй половины XX – начала XXI века:

1. В чем особенности постмодернистской литературы?
2. Расскажите про книгу В.О. Пелевина «Жизнь насекомых». Как в этом романе перекликаются миры людей и насекомых?
3. Какую проблему поднимает рассказ Л.С. Петрушевской «Гигиена»?
4. Какова проблематика рассказа Г. Садулаева «День Победы»?
5. В чем социальная и философская проблематика повести «Дом на набережной» Ю. Трифонова

Устный опрос №36 по Разделу 8 Литература второй половины XX – начала XXI века Тема

8.2. Поэзия драматургия второй половины XX – начала XXI века:

1. Как герой монопьесы Е. Гришковца «Как я съел собаку» служит на Тихоокеанском флоте?
2. Почему герой пытается абстрагироваться от себя?
3. В чем символика острова в Тихом океане?
4. Почему герой превращается в «маленькую рыбку с хвостом»?
5. В чем символичность сцены, когда герой ест собаку?
6. Какие еще авторы поднимали тему «уничтожения человека с помощью государства»?

Устный опрос №37 по Разделу 9 Литература народов России Тема 9.1. Поэзия и проза народов России:

1. Расскажите о творчестве Р. Гамзатова. Какое место в его поэзии занимают знаменитые «Журавли»?
2. Расскажите о М. Джалиле, его трагической судьбе. Как его поэзия связано с тем, что пришлось пережить поэту?
3. В чем проблематика рассказа Ю. Рытхэу «Хранитель огня»?

Устный опрос №38 по Разделу 10 Зарубежная литература второй половины XIX – XX века

Тема 10.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена:

1. О чем предупреждают мир произведения Р. Брэдбери?
2. О чем заставляет задуматься новелла Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»?
3. Какие произведения зарубежной литературы вы читали? Какие вам понравились? Почему?

Устный опрос №39 по Разделу 10 Зарубежная литература второй половины XIX – XX века

Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП:

1. Вы видите прогресс в судостроении?
2. Расскажите о судах нового типа. В чем их преимущество?
3. Расскажите, какие радионавигационные системы используют в судоководении? Как они работают?

4.2. Задания для промежуточной аттестации

ПЕРЕЧЕНЬ

вопросов для подготовки к дифференцированному зачету
по учебному предмету БУП.02 Литература
для обучающихся по специальности 26.02.06 Эксплуатация судового электрооборудования и
средств автоматики

1. Мир города Калинова (по драме А.Н. Островского «Гроза»).
2. Образ Катерины (по драме А.Н. Островского «Гроза»).
3. В чем трагедия Катерины? (по драме А.Н. Островского «Гроза»).
4. Образ Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Спор между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым в романе «Отцы и дети».
6. Спор Базарова с вечными основами жизни в романе «Отцы и дети».
7. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: история создания, композиция, проблематика, специфика жанра.
8. Изображение войны 1805 – 1807гг. в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
9. Изображение высшего общества в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (салон А.П. Шерер, семьи Ростовых и Болконских).
10. Образ Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
11. Образ Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
12. Изображение войны 1812 года в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Творчество А.П. Чехова. Особенности прозы (анализ одного рассказа).
14. Рассказ А.П. Чехова «Попрыгунья».
15. Особенности драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад».
16. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад»: своеобразие конфликта, система образов.
17. Поэзия А.А. Блока.
18. Поэма А. Блока «Двенадцать».
19. Поэзия С.А. Есенина.
20. Тема Родины в поэзии С.А. Есенина.
21. Основные литературные течения начала 20 века. Акмеизм.
22. Основные литературные течения начала 20 века. Футуризм.
23. Основные литературные течения начала 20 века. Символизм.
24. Поэзия середины 19 века (А. Фет, Ф. Тютчев, А. Некрасов).
25. Роман «Преступление и наказание»: история создания, композиция, проблемы, сюжет.
26. Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольников.
27. Роман «Преступление и наказание». Образы Сонечки и Родиона
28. Роман «Преступление и наказание»: миру униженных и бедных.

29. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой.
30. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».
31. Творчество Б. Пастернака. Поэзия.
32. Творчество А. Твардовского.
33. Образы людей «дна» в пьесе М. Горького «На дне».
34. Тема Великой Отечественной войны в прозе (по 1 произведению).
35. Тема гражданской войны в цикле «Донские рассказы» М.А. Шолохова.
36. История казачества в романе «Тихий Дон».
37. Поэзия 60-80х годов. Общая характеристика.
38. Поэзия 60 - 80х годов. Биография любого поэта данного периода.
39. Проблематика рассказа Г. Садулаева «День Победы».
40. В.М. Шукшин рассказ «Материнское сердце».
41. В.М. Шукшин рассказ «Чудик».
42. Лагерная жизнь в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
43. Образ Шухова Ивана Денисовича.
44. Эволюция героя в повести Б. Л. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей».
45. Человек и природа в произведениях 50 - 80 х годов.
46. Тема памяти в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».
47. Взаимоотношение поколений в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».
48. Экологическая и философская проблематика повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».
49. Рассказы о море и морях.
50. Современная литература. Общая характеристика.

Критерии оценки при проведении дифференцированного зачета.

Для устных ответов (теоретические вопросы):

оценка «5» выставляется, если обучающийся:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию и символику;
- правильно построил алгоритм производимых действий;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя;
- возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя.

оценка «4» выставляется, если:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;

оценка «3» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, знаниях природы и сущности знаковых систем, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

оценка «2» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в знаниях природы и сущности знаковых систем, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- обучающийся обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.